

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Высокогорская средняя общеобразовательная школа №7»**

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «05» августа 2024 г.



Подтверждаю:
директор школы
/Овечкина З.И.
* Приказ № 01-04-367
от «12» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцуй, танцуй»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Каримова Ольга Викторовна

п. Высокогорский, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа «Танцуй, танцуй» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира, для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

Актуальность программы

Необходимость в программе по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

Учебная рабочая программа «Танцуй, танцуй» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Танцуй, танцуй» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, русский народный стилизованный танец), акцент ставится на изучение как современной, так и народной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских филармоний, театров, концертов)

Адресат программы:

В программу могут вступить все желающие от 7 до 14 лет, наполняемость группы 13-20 человек.

Дети младшего возраста и подростки, отличаются большой эмоциональной возбудимостью, бурным проявлением своих чувств, горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы взорваться на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам. Для них большое значение приобретают межличностное общение в среде сверстников. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения: 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (академических).

Форма обучения – обучение может быть очное так и заочное, индивидуальное, групповое, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к миру современного танца,
- формирование навыков и умений передавать характер музыки через пластику движений,
- укрепление физической выносливости,
- развитие самоконтроля и коммуникабельности.

Задачи:

- познакомить с основными движениями различных направлений современной хореографии;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- развивать физическую выносливость, через систему специальных упражнений;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- сформировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема.	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука танцевальных движений.	70	8	62
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев -движения головы, плеч, грудная клетка	20	2	18
2.2	Лексика: -контракция -прыжки -упражнения стэтч-характера; -приставной шаг (steptouch); -«виноградная лоза» (grapevine); -V-шаг(V-step).	20	2	18
2.3	Кросс: -комбинации с перемещением -различные способы вращений и прыжков; -понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа; -Principlestep.	10	2	8
2.4.	Партерная пластика:	20	2	18

	-«Шпагат»; -«Бабочка»; -«Мостик»;			
3.4	Постановочная работа - Танец для Новогоднего утренника; - Танец в стиле «Диско»; - Танец в стиле «Хип-хоп».	40	-	40
	Концертная деятельность	20	-	20
	История хореографии Современные направления а) хип-хоп; б) хаус; в) диско.	4	4	-
	Воспитательная работа. Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -посещение концертов; -проведение праздников.	6		6
	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого:	144	13	131

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Азбука танцевальных движений.	70	8	62
2.1	Ритмическая разминка: -разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук; -вращение предплечьями; -«Мельница» плечевой сустав; -«Качели»; -разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп; -вращение коленями; -упражнения для таза и бедер	20	2	18
2.2	Лексика: -открытый шаг» (openstep); -jumpingjacr – прыжок ноги врозь – ноги вместе; -kneeur, kneelift - колено вверх-вниз; -kick –махи ногами;	20	2	18

	-lang – выпад; -crossstep - скрестный шаг.			
2.3	Кросс: -бег; -шаг; -плавные переходы.	10	2	8
2.4	Партерная пластика: -Комплекс динамических упражнений на гибкость; -«складочка»; -«шпагаты».	20	2	18
3.	Постановочная работа: -Подготовка танца к конкурсу; -постановка танца в стиле «Диско»; -танец в память о Майкле Джексоне.	40	-	40
4.	История хореографии, современных направлений: -возникновение хип-хопа; -рождение диско.	4	4	-
5.	Концертная деятельность.	20	-	20
6.	Работа над сплочением коллектива: -экскурсии; -проведение праздников, дней рождения.	6		6
7.	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого:	144	13	131

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива

2. Азбука танцевальных движений

Теория. Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

Практика. *Ритмическая разминка:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

Лексика: изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

Кросс: передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

Партнерная пластика. Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются

с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».
- «Мостик».

Рекомендации. Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

3. Постановочная деятельность

Практика. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

4. История хореографии. Теория. В первый год обучения дети изучают темы:

Современные направления:

- а) хип-хоп;
- б) хаус;
- в) диско;
- г) модерн;
- д) джаз;

е) контемпорари

5. Концертная деятельность

Практика.

- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

6. Воспитательная работа

Задачи:

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним.
- Познакомить детей друг с другом.
- Познакомить детей с традициями Дворца и с его сотрудниками.
- Заложить основы детского самоуправления в коллективе.
- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности.
- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал.
- Приучить подростков к аналитической деятельности.

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований.
- Принятие детьми программы.

Практика. Формы работы:

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- походы в музей, на концерты;
- консультации.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Теория.

Темы, затрагиваемые на занятии

- план работы на год;
- расписание занятий;
- о репертуаре на год;
- о концертной деятельности;
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

Практика. Работа над репертуаром прошлого года.

2. Азбука танцевальных движений

Теория. Теоретические основы хореографических движений.

Практика. *Ритмическая разминка:*

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;
- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.

Лексика:

- «Открытый шаг» (openstep);
- Jumpingjасг – прыжок ноги врозь – ноги вместе;
- Кнеелур, kneelift - колено вверх-вниз;
- Kick –махи ногами;
- Lang – выпад;
- Crossstep - скрестный шаг;
- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» (вправо-влево);
- рондат;
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

Кросс:

- упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости;
- упражнения на координацию (проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый);
- ходы;
- бег: вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении;

- шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
- плавные поочередные шаги в перекрещенное положение с продвижением;
- шаг вперед на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу;
- прыжки с согнутыми ногами в прямом положении; вращение в паре на различных движениях.

Партерная пластика.

Гимнастика *parterre*.

Комплекс динамических упражнений на гибкость:

1. И.П. – лежа на спине, ноги свести вместе, руки вдоль туловища:

- опираясь на ладони, на неглубоком вдохе медленно поднять прямые ноги до вертикального положения, а затем немного их опустить;
- на вдохе рывком поднять ноги вверх до вертикали и вытянуть носки, поддерживая туловище сбоку руками, принять стойку на плечах, подбородок при этом должен упираться в верхний край грудины, глаза не закрывать, дыхание произвольное;
- удерживать конечное положение от 10 до 30 секунд (продолжительность увеличивать постепенно).

2. И.П. – конечное положение предыдущего упражнения:

- медленно опустить прямые ноги за голову, коснувшись пальцами ног пола;
- удерживать позу от 10 до 30 секунд (продолжительность увеличивать постепенно);
- медленно опуститься на спину, касаясь каждым позвонком пола, и также медленно опустить прямые ноги;
- принять позу упражнения 1, расслабиться.

3. И.П. – лечь на живот, повернув голову влево (вправо), руки вдоль туловища:

- лечь на живот с упором на локти, опереться подбородком на кулаки, прогнувшись в грудном отделе позвоночника;
- позу удерживать 10–30 секунд;
- медленно принять И.П.

4. И.П. – сесть на пол, ноги вперед, затем согнуть левую ногу в колене и прижать подошву ступни к внутренней поверхности правого бедра так, чтобы пятка находилась возле паха, а колено было прижато к полу:

- на выдохе наклониться вперед и захватить руками левую (правую) ступню;
- наклонить голову вперед и опереться подбородком в грудину, спину держать прямо;
- выполнить глубокий вдох и, задержав дыхание, постараться втянуть живот;
- удерживать позу на задержке дыхания 0,5 минуты, затем расслабиться и сделать выдох, выпячивая живот, повторить цикл дыхания еще 1-2 раза;
- выдохнуть, поднять голову, опустить руками ступню, поднять туловище до вертикали и вытянуть согнутую ногу;
- выполнять упражнения с другой ноги, затем лечь на спину, расслабиться.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала.

3. Постановочная деятельность

Практика.

Усложнение техники движений за счет ускорения темпа в комбинациях. Особое внимание уделяется исполнительской манере.

Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

- подготовка танца к конкурсу;
- постановка танца в стиле «Диско»;
- танец в стиле «Джаз»

4. **История хореографии.**

Теория

- возникновение хип-хопа;
- рождение диско.

5. Концертная деятельность

Практика.

- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам 2 года обучения.

6. Воспитательная работа

Задачи:

- Создавать (поддерживать) в коллективе доброжелательную обстановку, творческую атмосферу.
- Добиваться выполнения детьми единых педагогических требований.
- Осуществлять выполнение программы.
- Способствовать всестороннему развитию личности каждого ребенка.
- Содействовать реализации возможностей и способностей каждого подростка.- Развивать умения аналитической деятельности подростков.

Предполагаемый результат:

- Благоприятный климат в коллективе.
- Высокий уровень развития межличностных отношений среди сверстников.
- Успех коллектива в концертной деятельности.
- Активность всех членов коллектива.

Практика.

- экскурсии;
- совместное проведение праздников, дней рождения;
- помощь старших воспитанников младшим;
- посещение концертов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированные танцевальные и актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- использование элементов современного, эстрадного и стилизованного танца в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные навыки и способности эффективного общения;
- проявление интереса к работе с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- проявление творческих способностей детей и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформировать у детей личностной культуры через приобщение их к богатому миру танца;
- проявления позитивного отношения к творчеству;
- развитие навыков самопознания, самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- Развитие танцевальных навыков.

РАЗДЕЛ № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	2024 2025	02.09. 2024г.	30.05. 2025г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	входной контроль. Текущий контроль – декабрь, март. Май 2025- итоговый

								контроль
2	2025-2026	01.09.2025г.	29.05.2026г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	входной контроль. Текущий контроль – декабрь, март. Май 2026- итоговый контроль

Календарный учебный график

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками,
- комнаты для переодевания,
- аппаратура (музыкальный центр), компьютер, мультимедийный проектор,
- аудио и видеоматериалы, банк компьютерных презентаций.
- концертные костюмы, реквизит;
- оборудованное помещение для хранения костюмов;
- методическая литература по современной хореографии.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
<u>Великие танцоры</u>	http://balletomania.ru/
<u>Все о хореографии</u>	http://diarydance.com/
<u>Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы</u>	http://www.horeograf.com/

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы по хореографии 7 лет.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, журнал посещаемости, отзывы родителей и зрителей, грамоты и дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах, концертах, фестивалях, участие в праздничных мероприятиях школы, поселка, района.

Оценочные материалы

С момента начала обучения по программе, проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: входной контроль (сентябрь), текущий и тематический контроль осуществляется в течении всего обучения по программе, итоговый контроль осуществляется через участие в конкурсах, концерта, фестивалях.

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов

При оценке уровня освоения программы используется диагностический пакет тестовых методик, который включает в себя 4 тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству
3. Тест на определение двигательной активности детей.
4. Критерии и показатели эстетической воспитанности.

Создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навык по всем разделам программы.

Методические материалы

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от простых заданий, связанных с передачей характера и двигательно-ритмических упражнений, постепенно переходит, к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения учитывается физическая нагрузка, не допускается перенапряжение детей, нельзя злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко используются этюды, составленные самим

педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы.

Занятия являются основной формой учебного процесса. Учебное занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющий содержание деятельности педагога и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала.

- **Особенности организации** образовательного процесса: очная, заочная, дистанционная форма обучения.

- **Методы обучения:** беседа, наглядный, практический, игровой, объяснительно – иллюстрированный, частично – поисковый.

- **Метод воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и стимулирование.

-
Формы организации образовательного процесса могут быть индивидуальными, групповыми, индивидуально – групповыми.

Формы организации учебного занятия: концерт, конкурс, открытое занятие, праздники, фестивали и ярмарка.

Педагогические технологии

Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом. По своей специфике образовательный процесс в дополнительном объединении имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие творческих и специальных способностей.

- лично – ориентированные технологии обучения и воспитания рассчитаны на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе;

- технология индивидуализации обучения – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь,

- игровые технологии являются активизирующим средством, в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленная на усвоение общественного опыта.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогу:

1. Барышникова Т.В. Азбука хореографии. Москва// Айрис Пресс - 2000.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение, // Диваданс – 1983.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
4. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.// Диамант - 2007.
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
6. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
7. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
9. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль, «Академия развития», 2004.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 1 часть.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 2 часть.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 3 часть.