

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Высокогорская средняя общеобразовательная школа №7»

Рассмотрено:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «05» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Поющая планета»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Балдухова Вероника Сергеевна

п. Высокогорский, 2024

**Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая планета» разработана для учащихся общеобразовательной школы в соответствии со следующими нормативно – правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ ( ред. от 03.07.2016) « Об образовании в Российской Федерации» ( с изм. и доп. );
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1898 ( ред. от 31.12.2015) « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
3. « О внесении изменений № 3 в СанПиН 8.2.4.2.2821 – 10 « Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 « Об утверждении СанПиН»;
5. 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей ( утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
7. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
9. Устав и локальные акты Муниципального общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №7»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая планета» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению

великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа создана на основе образовательной программы известных педагогов дополнительного образования О.А. Апраксиной, В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, В.А. Багадунова. Реализация данной программы реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- ориентацию на индивидуальные способности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Новизна программы** в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом детское объединение посещают обучающиеся не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Поющая планета» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

#### **Актуальность программы:**

Вокальное исполнение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Адресат программы:**

Программа «Поющая планета» адресована обучающимся общеобразовательной школы.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7-16 лет

**Наполняемость группы (разновозрастная):** 15 человек

**Уровень программы:** стартовый.

**Срок реализации данной программы:**

**1 год обучения:** 144 часа, 4 раза в неделю по 1 часу

**2 год обучения:** 144 часа, 4 раза в неделю по 1 часу

**Форма обучения:** очная

**Цель программы:**

Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

**Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

### **Развивающие:**

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

– концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН:**

### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	10	5	5	

3	Звукообразование. Муз.штрихи	10	3	7	
4	Формирование правильных навыков дыхания	20	8	12	
5	Дикция и артикуляция	28	8	20	
6	Ансамбль. Унисон	8	3	5	
7	Музыкально- исполнительская работа	25		25	
8	Ритм	8	2	6	
9	Музыкально- сценическое движение	10	2	8	
10	Работа над репертуаром	24		24	концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	32	112	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Охрана голоса	8	4	4	
3	Певческая установка	19	5	14	
4	Звукообразование	10	2	8	
5	Дыхание	10	2	8	
6	Дикция и артикуляция	18	4	14	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	15	5	10	
8	Музыкально- исполнительская работа	20		20	
9	Ритм и ритмический	10	4	6	

	рисунок				
10	Музыкально-сценическое движение	10	4	6	
11	Работа над репертуаром	23		23	концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	31	113	

**Формы подведения итогов:**

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.
3. Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях

**Содержание программы:**

**1-й год обучения:**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

**2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Музыкальные штрихи: легато, стакато, крещендо, диминуэндо.

Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

**4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

**5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

## **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

## **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

## **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

## **9.Музыкально-сценическое движение.**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

## **10. Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

## **2-й год обучения:**

### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **2.Охрана голоса.**

Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой и другие.

### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.



### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки.

### **10. Музыкально-сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

## **Планируемые результаты:**

**1 год обучения:**

Учащиеся должны

**Знать\понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

**2 год обучения:**

Учащиеся должны

**Знать\понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- правила охраны и гигиену голоса;
- виды певческого дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

№ п/	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок и проведения промежу. аттестации
1	2024 2025	02.09. 2024г.	30.05. 2025г.	36	144	144	4 раза в неделю	Текущий контроль

							по 1 часу	–декабрь, Май 2025-итоговый контроль
2	2025-2026	01.09.2025г.	29.05.2026г.	36	144	144	4 раза в неделю по 1 часу	Текущий контроль –декабрь, Май 2026-итоговый контроль

### **Материально – техническое обеспечение:**

#### **Технические средства:**

- Компьютер,
- экран,
- диски,
- песенный репертуар.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология», вып.29. М., Чистые пруды, 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15). М., Чистые пруды, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.25. М., Чистые пруды, 2010.
9. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.21. М., Чистые пруды, 2008.

10. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.6(12). М., Чистые пруды, 2006
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды, 2006.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей:**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
4. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
6. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига: «Пятки», 1987.

7. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005
8. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
9. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
11. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
12. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
13. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.