

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Высокогорская средняя общеобразовательная школа №7»

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 05 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДРАМАТЕШКА»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Балдухова Вероника Сергеевна

п. Высокогорский, 2024

**Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматешка» разработана для учащихся общеобразовательной школы в соответствии со следующими нормативно – правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 03.07.2016) « Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1898 (ред. от 31.12.2015) « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
3. « О внесении изменений № 3 в СанПиН 8.2.4.2.2821 – 10 « Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 « Об утверждении СанПиН»;
5. 2.4.4.3172-14 « Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
7. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
9. Устав и локальные акты Муниципального общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №7»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматешка» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению

великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся. Участие в театральных постановках создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы:

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов

детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы:

Программа «Драматешка» адресована детям общеобразовательной школы, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-16 лет

Наполняемость группы (разновозрастная): 10-15 человек

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации данной программы:

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Раздел № 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
- знакомство со спецификой театрального искусства,
- совершенствование артистических навыков;
- раскрытие природных творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры, вкуса;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за народную культуру;
- воспитание трудолюбия; терпение;
- воспитание активной жизненной позиции, инициативности, ответственности, самостоятельности, аккуратности

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала, креативности, художественного вкуса;
- развитие мотивации к театральному виду деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии;
- развитие мыслительных способностей, воображения;

- развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира.
- знакомство обучающихся с эстетическими категориями;

Раздел № 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2		2	Беседа
2	Актерское мастерство	15	4	11	Упражнения
3	Сценическая речь	15	4	11	Упражнения
4	Сценическое движение	12	4	8	Упражнения
5	Основы театральной культуры	6	3	3	Викторина
6	Работа над пьесой и спектаклем	20	4	16	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	72	19	53	

2 год обучения:

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2		2	Творческое задание
2	Актерское мастерство	16	4	12	Этюд

3	Сценическая речь	12	4	8	Упражнения
4	Сценическое движение	10	3	7	Упражнения
5	Основы театральной культуры	9	3	6	Тест
6	Работа над пьесой и спектаклем	21	4	17	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	72	18	54	

Содержание учебного плана программы:

1-й год обучения

1. Введение.

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика(2ч):. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

2. Актерское мастерство. (15ч)

2.1. Театральные игры. (3ч)

Теория(1ч):. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика.(2ч): Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на

эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

2.2. Сценическое действие. (6ч)

Теория(2ч):. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика(4ч):. Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и этюды на смену темпа ритма.

2.3. Сценическая миниатюра. (6ч)

Практика.(6ч): Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Подбор музыкального оформления и костюмов. Работа над миниатюрой в разных составах. Показ перед зрителями. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

3. Сценическая речь. (15ч)

3.1. Речевой тренинг. (7ч)

Теория(2ч):. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Словесное действие. 11 способов словесного действия.

Практика(5ч):. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

3.2. Художественное чтение. (8ч)

Теория(2ч):. Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Говорим правильно. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Чтецкое исполнительское искусство. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Практика(6ч):. Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров художественного слова. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Подготовка концертного номера (конкурсного номера). Показ. Обсуждение работы.

4. Сценическое движение. (12ч)

4.1. Пластический тренинг (6ч)

Теория(2ч):. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика.(4ч): Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

4.2. Рождение пластического образа(6ч)

Теория(2ч): Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика.(4ч): Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

5. Основы театральной культуры (6ч)

5.1. История зарубежного театра (2ч)

Теория.(1ч): Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции.

Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика.(1ч): Просмотр видеofilма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр». Игра «Знатоки театра».

5.2. Русский театр (2ч)

Теория.(1ч): Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика.(1ч): Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

5.3. Театр и зритель (2ч)

Теория.(1ч): Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика.(1ч): Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

6. Работа над пьесой и спектаклем (42ч)

6.1. Выбор пьесы (2ч)

Теория(2ч):. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

6.2. Анализ пьесы по событиям (2ч)

Теория.(2ч): Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

6.3. Работа над отдельными эпизодами спектакля (6ч)

Практика(6ч):. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.4. Изготовление реквизита, декораций, костюмов (4ч)

Практика(4ч):. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программ.

6.5. Прогонные и генеральные репетиции (4ч)

Практика(4ч):. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

6.6. Показ спектакля (2ч)

Практика(2ч):. Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

7. Итоговое занятие (2ч)

Практика.(2ч): Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

2 год обучения

Введение (2ч)

Теория(1ч):. Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1ч):. Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

2.Актерское мастерство (16ч)

2.1. Актерский тренинг. (4ч)

Практика(4ч):. Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

2.2. Сценическое действие (6ч)

Теория(2ч): Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Словесное действие (11 способов). Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика.(4ч): Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды.

2.3. Театрализованное представление. (6ч)

Теория(2ч):. Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов.

Практика.(4ч): Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

3. Сценическая речь (12ч)

3.1.Речевой тренинг (8ч)

Теория(4ч):. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Практика.(4ч): Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

3.2.Художественное чтение (4ч)

Практика(4ч):. Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Подготовка концертного, конкурсного номера. Показ. Самоанализ работы.

4. Сценическое движение (10ч)

4.1. Пластический тренинг. (3ч)

Практика.(3ч): Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

4.2. Рождение пластического образа (7ч)

Теория.(3ч): Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика.(4ч): Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5.Основы театральной культуры (9ч)

5.1. Виды и жанры театрального искусства. (3ч)

Теория.(1ч): Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика.(2ч): Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).

5.2. Русский театр. 19-21 вв.(3ч)

Теория(1ч): Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика.(2ч): Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский». Проект «Театральная энциклопедия».

5.3. Театр и зритель (3ч)

Теория.(1ч): Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

Практика.(2ч) Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

6.Работа над пьесой и спектаклем (21ч)

6.1. Выбор пьесы (2ч)

Теория(2ч):. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.

6.2. Анализ пьесы по событиям (2ч)

Теория.(2ч) Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли. «Роман жизни героя».

6.3. Работа над отдельными эпизодами спектакля. (4ч)

Практика.(4ч): Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.4. Изготовление реквизита, декораций (4ч)

Практика.(4ч): Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

6.5. Прогонные и генеральные репетиции (5ч)

Практика(5ч):. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

6.6. Показ спектакля (4ч)

Практика(4ч):. Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

7. Итоговое занятие (2ч)

Практика.(2ч): Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

Раздел № 4. 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Драматешка» формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные результаты:

- Владение навыками коллективной деятельности
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности
- Инициативность, активность в социально-творческой деятельности
- Нравственное отношение к окружающему миру
- Владение культурой поведения в обществе

Метапредметные результаты:

- Развиты внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность
- Развит художественный вкус и кругозор
- Умение формулировать и выражать свою мысль
- Свободно общаться с партнером на сцене
- Устойчивая мотивация к обучению
- Умение обсуждать и анализировать свою и работу товарищей
- Умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью

Предметные результаты:

- Знание истории театрального искусства
- Владение элементами актерской техники
- Управление своим дыханием и голосом
- Владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа

**Раздел № 4. 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО –
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Календарный учебный график**

№ п/	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025	02.09.2024г.	30.05.2025г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Текущий контроль – декабрь, Май 2025-итоговый контроль
2	2025-2026	01.09.2025г.	29.05.2026г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Текущий контроль – декабрь, Май 2026-итоговый контроль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал.
- Элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки)
- Костюмы для театральных постановок, грим.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение:

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» и имеющий опыт работы с детьми 18 лет.

Также для реализации программы необходим костюмер.

ФОРМЫ АТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;

- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
 2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
 3. музыкальность;
 4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при

исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, фестивалях).

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

Словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

Практический:

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

Наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

Репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности

Частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

Проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Дополнительная общеразвивающая программа «Драматешка» адаптирована для реализации в общеобразовательном учреждении и построена с учетом основных принципов педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата
- Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
- Смена типа и ритма работы
- От простого к сложному
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся

Форма организации образовательного процесса:

индивидуально - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игры импровизации, круглый стол, лекция, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, открытое занятие, праздник, концерт, конкурс, спектакль, фестиваль, экскурсия, занятия - зачеты.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливаемых особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
- состав подгрупп постоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении

- окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
 - организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
 - организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
 - особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Алгоритм учебного занятия

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- упражнения над певческим дыханием;
- вокально-интонационные упражнения;
- работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

II этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Дидактическое обеспечение программы:

- презентации;
- видео материалы.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом. Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.

9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
10. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
11. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001

Интернет ресурсы: http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/,
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm.

Для обучающихся и их родителей:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Л. Детская литература, 1990
2. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель, 2002.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение, 1995
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
9. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение, 1995
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009